



Jeroen van Aeken

El Bosco. Pintor holandés.

(Hertogenbosh hacia 1450- Hertogenbosh 1516)

Contexto histórico- artístico

- *Época de la "devotio moderna" de los seguidores de Lutero: interpretación personal de la Biblia, diálogo íntimo con Dios, salvación a través de la fe y no de los actos externos.*
- *Algunos centros urbanos de importancia tratan de cambiar el mundo, de racionalizar la vida del ser humano y de desterrar el miedo y la superstición.*
- *La ciencia sepulta mitos y la filosofía se trata de conjugar con la religión. Es el mundo de Durero y de Leonardo, de Erasmo, de Maximiliano I y de Carlos V.*

DATOS BIOGRÁFICOS IMPORTANTES:

- *Nunca salió de su ciudad natal*
- *Se formó en el taller familiar pero no lo heredó. Montó el suyo propio y su fama llegó hasta Felipe I. También, nobles, burgueses, clérigos.*
- *El Bosco vivió en un mundo cruel. No existía organización de los estados y en los terrenos rurales se imponía la ley del más fuerte. La ignorancia y el analfabetismo alcanzaban a un 90% de la población y la esperanza de vida era de cuarenta años. Las enfermedades y epidemias, frecuentemente de peste, diezaban a la población y también las guerras mantenidas durante años. En tal estado de cosas, en toda Europa se produjeron abundantes movimientos heréticos, sectas que trataban de romper con la Iglesia, que ostentaba un poder y un lujo excesivos (crisis espiritual).*

CONCEPTOS IMPORTANTES DE SU PINTURA

- *Obsesión medieval de la salvación tras la muerte. Temática fundamental: LA DEBILIDAD HUMANA PROCLIVE A LAS TENTACIONES Y AL ENGAÑO*
- *Inspiración en la CULTURA POPULAR: refranes, costumbres, leyendas, supersticiones..*
- *Da a los objetos de uso cotidiano un sentido diferente y convierte la escena en un momento delirante, lleno de simbolismos.*
- *Todos sus cuadros están impregnados de un sentido del humor burlesco, a veces cruel.*
- *El Bosco jamás entró en contacto con la cultura urbana ni con las renovaciones que se estaban produciendo en los Países Bajos, Italia y España. Representa el arte de provincias.*

REFLEXIÓN



Quizá la pintura de El Bosco representa cuál era el mundo real en el que vivía la mayor parte de la sociedad europea del siglo XVI y cuál el mundo reducido de las cortes llenas de intelectuales donde se pretendía cambiar el concepto del mundo basado en Dios por el de un mundo basado en el hombre.