

Jheronimus Bosch 500
Proyecto documental
1516-2016



Objetivos

1. Conocer la importancia de El Bosco a través de sus obras pictóricas.
 - Ahondar en el conocimiento de su biografía por lo que tiene de trascendente en su Obra.
 - Indagar en el contexto histórico-artístico de la Europa del Renacimiento.
 - Entender la trascendencia de su pintura entre sus contemporáneos y en los siglos posteriores.
 - Aprender el significado de las imágenes y los atributos que, en ocasiones, las acompañan.
 - Descifrar e interpretar los símbolos de su pintura.
 - Descubrir las técnicas pictóricas del momento.
 - Identificar los instrumentos musicales y la música escrita con la música de su época. Reinterpretaciones y juego musical a través de programas de edición musical.

~ Escuchar y ejecutar música renacentista y renacentista flamenca.
2. Divulgar autor y obra a través del alumnado participante en el proyecto por diferentes vías y en diferentes idiomas y lenguajes.
3. Reflexionar acerca del sentido de su pintura y fomentar el espíritu crítico.
4. Crear a partir de las ideas reflejadas en su pintura:
 - obras literarias (con representación teatral)
 - exposiciones fotográficas (reinterpretaciones)
 - estudios económicos (paralelismos entre temáticas y sistemas económicos)
 - trabajos manuales (puzzles)
 - documentos informativos (códigos QR)
 - tertulias dialógicas
5. Manejar herramientas digitales básicas y trabajar con documentos bibliográficos y webgráficos.
6. Visualizar las obras de El Bosco al natural.

Contenidos

1. Información contextual histórico-artística y biográfica básica.
2. Conocimiento de la trascendencia del pintor en su época y en las posteriores hasta la actualidad.
3. Iconografía e iconología en su pintura.
4. Multiplicidad y controversia de opiniones sobre el sentido de sus cuadros. El lenguaje de su pintura.
5. Tipos de técnicas pictóricas que utiliza y por qué.
6. Plasmación de elementos musicales en sus obras (instrumentos, partituras, danzas, etc).
7. Explicación de lo aprendido a otros alumnos.
8. Recreación de su obra a través de:
 - Textos literarios dramáticos sugeridos por algún elemento presente en sus cuadros: temáticas, críticas, transgresiones, personajes, situaciones, etc.
 - Creaciones artísticas inspiradas en conceptos fundamentales y recurrentes de su pintura: plásticas, musicales, audiovisuales, teóricas , etc.
 - Estudios sobre los sistemas económicos más importantes relacionados con algunos pasajes e interpretaciones de sus cuadros.
 - Desarrollo de habilidades manuales vinculadas al proceso creativo.
8. Información tratada digitalmente con la elaboración de códigos QR en cada actividad desarrollada expuesta en varios idiomas.
9. Aprendizaje colectivo con las tertulias dialógicas.
10. Visita a la exposición sobre El Bosco en el Museo del Prado de Madrid que tendrá lugar de marzo a septiembre del año 2016.

Metodología

La metodología que vamos a seguir se va a caracterizar precisamente por el uso de diferentes métodos en función de la actividad que estemos desempeñando. No obstante, en todas ellas predomina el carácter eminentemente práctico, formativo, creativo y divulgativo.

- ~ Para la contextualización histórico-artística de su figura utilizaremos la exposición verbal, documental y audiovisual. Para ello contamos con la participación de profesoras del departamento de Ciencias Sociales.

- ~ Para la profundización en el conocimiento de su vida y obra haremos uso de materiales bibliográficos variados junto con una webgrafía amplia y seleccionada. Para ello contaremos con el apoyo de los materiales cedidos por la biblioteca pública Rodríguez Moñino de Cáceres y los fondos con los que cuenta nuestra biblioteca escolar. La webgrafía será seleccionada por profesionales del ámbito artístico.
- ~ Para el aprendizaje de las técnicas pictóricas conocidas y aplicadas por el pintor experimentaremos con los pigmentos, las tablas, las telas, los fondos y su relación con la química. Para ello contaremos con profesores del departamento de Física y Química y de Dibujo.
- ~ Para el conocimiento de la música, la organología y la notación musical contaremos con la participación del departamento de Música. Se escuchará música contemporánea al pintor como telón de fondo en cada sesión de trabajo y se interpretarán diferentes piezas de la época vocales e instrumentales incluidas las que aparecen semiocultas en algunos de sus cuadros. Jugaremos con los editores de música para crear obras nuevas basadas en las renacentistas.
- ~ Utilizaremos el aprendizaje colectivo entre iguales tanto en la divulgación de las actividades como en la creación de exposiciones, representaciones teatrales o tertulias inspiradas en sus cuadros, temas recurrentes, estilo, etc.
- ~ Plasmaremos toda la información que vayamos adquiriendo y desarrollando traducida a varios idiomas en formato digital y en diferentes fuentes: página web, blog, canal de YouTube, Twitter, código QR, etc.
- ~ Experimentaremos la emoción de ver las obras más importantes directamente del natural una vez logrados todos los objetivos anteriores.



Diagrama de actividades:

Actividades	Departamentos	Alumnos	Duración	Calendario	Fuentes	Divulgación de la actividad	Recursos	Lugar de realización
Contextualización	CCSS FRANCÉS INGLÉS	4ºESO 4ºDIVERS.	1 h Una sesión		Bibliográfica Audiovisual	Twitter Página web Canal YouTube	Documentos escritos Imágenes	Biblioteca
Investigación	CCSS, ASL, MÚSICA, LCL, FRANCÉS, INGLÉS	4º ESO 4ºDIVERS.			Bibliográfica Webgráfica	Twitter Página web Código QR Canal YouTube	Ordenadores Internet Documentos escritos	Aula Biblioteca
Experimentación plástica	DIBUJO MUSICA	4ºESO 4ºDIVERS	1 h 10 sesiones		Audiovisuales Documentales	Twitter Página web Canal YouTube	Ordenadores Sustancias químicas, pigmentos Puzles	Laboratorio de FQ Biblioteca
Experimentación y creación musical	MÚSICA	4ºESO 4ºDIVERS	1 h Tres sesiones		Audiovisuales Grabaciones YouTube	Página web Interpretación en directo	Instrumentos musicales Partituras Ordenador	Aula de música
Exposición fotográfica	ECONOMÍA, MÚSICA FRANCÉS INGLÉS	1ºBTO DE HUM. Y CCSS	1h Tres sesiones		La Obra de El Bosco	Twitter Página web Código QR Canal YouTube Exposición	Programas de imagen	Biblioteca
Experimentación, creación literaria y representación dramática	LCL MÚSICA FRANCÉS INGLÉS	4ºESO 4ºDIVERS	2h Dos sesiones 1/2 h Dos sesiones		La Obra de El Bosco	Twitter Página web Canal YouTube Representación escénica	Escenario Ordenadores Internet	Aula Biblioteca
Tertulia dialógica	TODOS	Comunidad Educativa	2h Una sesión		Los conocimientos previos de cada uno	Twitter Página web Canal YouTube	Cámara de vídeo y retransmisión online	Biblioteca
El Bosco y los sistemas económicos	ECONOMÍA	1ºBTO DE HUM. Y CCSS						Biblioteca
Visita al Prado	PARTICIPANTES	PARTICIPANTES	Una jornada		Museo del Prado	Twitter Página web	Autobús Guía del museo	Museo del Prado
Idiomas	FRANCÉS, INGLÉS	1º BTO 4ºESO 4ºDIVERS	1 hora 10 sesiones		Materiales elaborados por los alumnos	Código QR Dossiers	Diccionarios	Aula Biblioteca



Materiales a elaborar

1. Dossier informativo sobre cada obra de El Bosco trabajada. En papel y en digital. En español, inglés y francés.
2. Presentación audiovisual por grupos del trabajo de investigación realizado. Subtitulado al inglés y al francés.
3. Exposición de fotografía.
4. Puzles completados con las obras trabajadas.
5. Interpretación y recreación musical a partir de la partitura que aparece semi oculta el la obra del pintor.
6. Diccionario organológico de los instrumentos que aparecen en sus cuadros.
7. Una obra teatral por cada grupo
8. Códigos QR informativos posibles en cada actividad
9. Hoja de autoevaluación

Profesores responsables

EQUIPO DE BIBLIOTECA Y COLABORADORES